

Motion till Naturfotografernas årsmöte

Biosfärfotografi

Olika naturbilder

Det finns många olika sorters naturfoto, många anledningar till att fotografera och en stor variation av motiv och uttryckssätt. Vi har också olika syn på naturen och vad vi vill förmedla genom våra bilder. Att variationen är stor är bra!

Nedan tar vi upp fyra olika typer av naturfoto. Det finns många fler sätt att göra en indelning, men den här synliggör det vi vill diskutera:

1. Dela min upplevelse

Många av oss börjar fotografera för att vi tycker att naturen är fantastisk och vi vill dela med oss av allt det vackra och vilda som vi ser.

Att vi känner oss hemma i naturen är grunden för detta sätt att fotografera och motiven är allt vi ser och blir inspirerade av.

2. Naturskydd

När vi är ute i naturen upplever vi de hot som finns mot de vilda djuren och växterna. Hur kalhyggen, gruvor, åkermark, vägar och bostäder breder ut sig och tar mer och mer mark i anspråk.

Vi använder våra bilder för att informera om hotade biotoper och arter. Vi lyfter fram skönheten i det hotade. Hur det vi vill bevara är unikt och skyddsvärt.

Våra bilder speglar natur och kultur i konflikt och vi tar parti för naturen.

3. Miljökamp

Från miljöperspektivet ser vi hur vår livsstil påverkar de lokala och globala ekosystemen. Hur vi förstör livsmiljön för allt levande genom utsläpp av kemikalier, radioaktivitet och klimatgaser. Hur vi förbrukar resurser i ett rasande tempo och lämnar efter oss växande berg av sopor och ett hav fullt av plast.

Vi fotograferar algblomning, döda fåglar med plast i magen, smältande glaciärer, stora dagbrott och rykande skorstenar.

Från det mörkaste miljöperspektivet känns det som om det vore bäst om människorna försvann från planeten.

4. Biosfärmedvetenhet

Om vi i de två senaste typerna ser oss människor som separata från naturen, så vänder vi här på perspektivet och ser oss som en integrerad del i biosfären. Vi uppmärksammar att vi ingår i det globala ekosystemet, att vi är släkt med alla levande varelser på planeten och att vi hör hemma här. Det här är vår planet, och älgarnas och alla andras.

Våra bilder förmedlar samhörighet med allt levande omkring oss, även med det som är mänskligt. Vi fokuserar på det vardagliga, det betraktaren kan känna igen sig i och själv uppleva. Bilder på närlatur, på samverkan mellan arter, hur vi alla hänger ihop i nästlade ekosystem.

Biosfärfotografi handlar inte så mycket om vilka motiv vi väljer, mer om hur vi presenterar bilderna, vilken berättelse de ingår i. Och det handlar om vår inställning och medvetenhet när vi fotograferar, vad är det vi ser eller inte?

Vi känner djupt att vi hör hemma här och ingår i det planetära ekosystemet och behöver hitta vår roll. En roll som inte står i motsättning till alla andra arter, utan är en del i en gemensam framtid.

Naturen vs Biosfären

Många av de naturbilder och naturfilmer som visas idag fungerar distansnerande. Naturen visas upp på ett sätt som den vanlige betraktaren inte känner sig hemma i. Naturen blir något främmande som finns långt bort och där det hela tiden pågår häftiga aktiviteter. Vi bor i kulturen och de där andra bor i naturen.

Biosfären är ett helt annat begrepp, det inkluderar allt levande och allas vår livsmiljö. Vi befinner oss mitt i biosfären även om vi är i en storstad.

Naturen är något vi kan välja att besöka, men vi är alltid i Biosfären. Att vara i naturen är frivilligt, biosfären är obligatorisk.

Planetens gränser

Vi i Norden konsumerar som om vi hade fyra jordklot och vi flyger som om det inte fanns några klimatproblem. Detta gäller även många naturfotografer. Det går att motivera detta med att ens naturskydds- och miljökampsbilder gör mer gott för planeten, än vad ens konsumtionen förstör. För biosfärfotografi gäller att hela kedjan från bild till publik är så långsiktigt hållbar det praktiskt går.

Samhörighet och Hållbarhet

Biosfärfotografi är nytt begrepp, men vi är många som redan arbetar i linje med det och har gjort länge. Tanken är att förstärka och tydliggöra detta sätt att arbeta.

Vår ambition med att lansera begreppet biosfärfotografi är att få till en diskussion inom naturfotogemenskapen om natursyn, om hur vi använder vår potential att påverka andra och hur vi agerar som konsument av ändliga resurser.

Vi ser biosfärfotografi som en genre, ett sätt att fotografera och tänka som inte utesluter, utan kompletterar andra sätt att fotografera, de har alla sina olika roller att fylla.

Vi föreslår att årsmötet beslutar:

- Att Föreningen Naturfotograferna ställer sig bakom “Biosfärfotografi – Ett Upprop”, se nedan.
- Att Föreningen Naturfotograferna uppmuntrar sina medlemmar att arbeta i samklang med uppropet när detta är lämpligt beroende på syfte och omständigheter.

Stina Deurell och Jukka Lausmaa

Biosfärfotografi - Ett Upprop

Vi fotografer påverkar människor med våra bilder. Vad vi väljer att visa har betydelse. Vår syn på världen speglas i våra bilder. Det är kritiska tider på planeten och vi behöver reflektera över vår roll som kreatörer och kommunikatörer.

Det finns många olika sorters fotografi, många anledningar att fotografera och en stor variation av motiv. Vi har också olika syn på relationen mellan oss människor och alla andra levande varelser på planeten. Att variationen är stor är bra!

Biosfärfotografi är nytt begrepp, men vi är många som redan arbetar i linje med det och har gjort länge.

Biosfärfotografien bygger på två principer – Samhörighet och Hållbarhet.

Samhörighet - Biosfärmedvetenhet

När vi fotograferar och presenterar våra bilder gör vi det utifrån en medvetenhet om att vi människor är en del i biosfären, att vi hör hemma här tillsammans med alla levande varelser. Vi är alla grenar på ett enda släkträd och vi påverkar varandra.

Biosfärfotografi handlar inte om att fördöma mänsklighetens tillkortakommanden, utan är ett led i vår strävan efter att hitta en långsiktig och livsbejakande roll på planeten. En roll som bygger på en stark känsla av samhörighet med allt levande och en djup medvetenhet om att planeten är ett sammanvävt ekosystem.

Biosfärfotografi är bilder presenterade i ett sammanhang, inte enskilda fotografier. Det är när vi sätter samman våra bilder till webbgallerier, utställningar, bildvisningar och böcker som budskapet om att vi hör hemma här blir levande.

Hållbarhet - Planetära gränser

När vi ägnar oss åt biosfärfotografi minimerar vi vårt ekologiska fotavtryck så mycket det praktiskt går. Vi går, cyklar, paddlar, åker kollektivtrafik eller tar en kortare biltur till motiven. Vi väljer mat, utrustning och boende med omsorg. Detta gör vi även när vi håller bildvisningar och kurser eller skapar utställningar och böcker under etiketten Biosfärfotografi.

Vi som undertecknat detta upprop vill vara med och sprida idéerna kring biosfärfotografi.